

AD „Wesoła wieś”

Audiodeskrypcja do animacji pod tytułem „Wesoła wieś” przygotowanej przez Pawła B, Antka M, Filipa, Anna.

Na białym tle kolorowy napis z żółtych, czerwonych, błękitnych, zielonych i brązowych. Przy wyrazie Wieś wesołe żółte słoneczko. Poniżej w wydzielonym kręgu, na którym widać dwie niebieskie chmury i okrągły brązowy guzik z boku, wizerunki zwierząt. Są to dwa białe króliki jedzące warzywa i trzy kury na zielonej trawie. W górnym, prawym rogu napis: Animację robili: Paweł B., Antek M., Filip S., Anna B.

Obraz Teodora Ziomka „Pejzaż z wiatrakiem” przedstawia młyn wietrzny pośrodku pola z koleinami, kałużami. Przy wiatraku wóz drabiniasty ciągnięty przez skulonego siwego konia, woźnica siedzi lekko zgarbiony. Po prawej stronie w dali niskie chałupy z białymi ścianami, kryte strzechą. Dominują barwy brunatne. Niebo pełne jest kłębiących się siwych chmur. Z lewej strony na niebie wycięte z białej kartki koło z narysowanym żółtym słońcem. Słońce wschodzi wyżej na niebo, a u dołu obrazu pojawiają się wizerunki dwóch, białych królików i grupy trzech kolorowych kur. Dodatkowo z lewej strony pojawia się kilka złączonych nitek zielonej muliny, z prawej sylwetka ciemnego zwierzęcia, które pochyla się i je.

Zmiana obrazu. Obraz Juliana Fałata „Tokowisko głuszców”. Jest to leśny krajobraz. Wśród rzędów równych drzew, na pierwszym planie na powalonym pniu siedzą dwa ptaki – kury głuszcza. Pod nimi prezentuje się kogut z rozłożonymi skrzydłami i ogonem niczym wachlarz. Dodatkowym wizerunkiem jest rysowany, rudy lis, umieszczony wysoko, na środku kompozycji i grupa trzech kur w dolnym, prawym rogu. Lis schodzi i idzie w kierunku kur, zjada je.

Zmiana obrazu. Obraz Włodzimierza Tetmajera „Noc świętojańska” przedstawia na pierwszym planie grupę dzieci wraz z kobietą przy ognisku w nocy. W dali, na linii widnokręgu widać palące się sobótki, czyli ogniska. Obraz oprószony jest mąką jakby śniegiem.

Zmiana obrazu. Zbliżenie na fragment obrazu Bronisławy Rychter „Widok Worochty” z 1936 roku. Zimowy krajobraz wsi z świątynią w centrum. Wszystkie budynki i otoczenie pokryte są śniegiem. Na niebie koło wycięte z białej kartki z narysowanym żółtym słońcem z promieniami. Słońce wędruje w prawą stronę. Pod nim pojawiają się wędrujące dwie postacie: kobieta i mężczyzna.

Zmiana obrazu. Obraz Henryka Weyssenhoffa „Zamieć” z 1913 roku. Noc pośród kłębiących się tumanów wirującego śniegu stoi grupa ludzi na progu drewnianego dworku. Jeden z nich trzyma na wysokim palu pochodnię, oświetlającą niczym latarnia noc. Ludzie oczekują kogoś, w śnieżycy najdalej wybrał się brązowy pies, wpatrzony w

ciemną noc. Obraz oprószony śniegiem, który przemieszcza się i staje się coraz gęstszy, zakrywając obraz.

Napisy końcowe:

Film powstał w ramach zadania pod nazwą „Muzeum Jutra. Nasze Muzeum” realizowanego przez Muzeum Okręgowe w Lesznie. Projekt dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach Programu „Patriotyzm Jutra 2020”.

Logotypy: Muzeum Historii Polski, Patriotyzmu Jutra, Muzeum Okręgowego w Lesznie, Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

Pod Honorowym Patronatem Prezydenta Leszna- Łukasza Borowiaka

Logotypy Miasta Leszna

Koncepcja i realizacja: Anna Brojer, Paweł Brojer, Antek Musielak, Filip Staśkiewicz.

Warsztaty animacji i montaż zdjęć: Katarzyna Jurga logo Kantor 13. Pracownia Twórcza

Dźwięk: autorzy i freesound.org

Licencja:

Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe

Znaki graficzne licencji.