

AD „Ona i On”

Audiodeskrypcja do animacji pod tytułem „Ona i On” przygotowanej przez Małgorzatę Cienki, Marię Cienki, Piotra Cienki, Maję Rzepkę, Marlenę Rzepkę.

Na brązowym tle w półpostaci wizerunki młodych dziewcząt w strojach ludowych, ozdobnych wiankach na głowie. W tle, z lewej strony, mężczyzna w stroju ludowym: jasnym płaszczu i nakryciu głowy. W górnej części na jasno żółtym tle napisany czarnym flamastrem napis: Gdzie są ona i on, czyli jak zdobyć chleb. Przy górnej krawędzi wizerunek bochenka chleba trzymanego w dłoni.

Obraz Antoniego Kozakiewicza „Maciej król nad królami” z 1879 roku. Wiejskie podwórze ze starcem karmiącym króliki i małym dzieckiem, pomocnikiem dziadka. Mężczyzna siedzi pod ścianą drewnianego budynku gospodarczego pomalowanego na jasno. Za nim okienko, przez które widać głowę krowy. Staruszek w zębach trzyma długą fajkę, na ramiona narzucony ma jasny płaszcz wykończony czerwonym kołnierzem i obramowaniem. Przed nim stado dziesięciu białych królików je rzucane liście kapusty. Po prawej stronie stoi tyłem do nas dziecko w jasnej sukience z zawiązaną czerwoną chustą. Ma krótkie blond włosy. Stoi przy skrzynce z sianem i wyciąga smakołyki dla królików. W otoczeniu starca jak i dziecka znajdują się zgromadzone sprzęty domowe: kosz wiklinowy, maselnica, drabina i inne sprzęty. Oprócz królików obecne są trzy kolorowe kury.

W kadrze pojawiają się młode dziewczęta w strojach ludowych i ozdobnych wiankach. Są to druhnny z obrazu Józefa Krasnowolskiego. Po nich przychodzi dziewczynka ze świecą w zielonej chustce na głowie. To postać z obrazu Zofii Stryjeńskiej. Na białek kwadratowej kartce zapisane czarnym flamastrem wiadomość: Mario wyszłyśmy na pole – Siostry”. Zmiana obrazu na brązowe tło i obraz Jerzego Potrzebowskiego „Przy ognisku”. Wieczór, na widnokręgu zachodzące słońce. Niebo w ciepłych barwach żółci i czerwieni. Na łące dwie postacie odpoczywają przy rozpalonym ognisku. W oddali cztery konie, dwa brązowe, dwa siwe. Dym unosi się nad łąką łącząc się z mgłą na widnokręgu. Przez pastwisko przechodzą rozbawione dwie siostry – druhnny z obrazu Krasnowolskiego. A tuż za nimi siostra w zielonej chustce z świecą, która pyta (biały dymek jak w komiksie): :O! Gdzie ona i ona”.

Zmiana obrazu. Zbliżenie na obraz Zofii Stryjeńskiej „Posiłek w zagrodzie góralskiej”. Na tle górskiego pejzażu młoda góralka niesie miskę z gorącym posiłkiem. Ogląda się za siebie, w lewą stronę, w kierunku płaczącego małego dziecka stojącego przy domu. Z prawej strony pojawia się siostra- w zielonej chuście z świecą. Pyta (biały dymek jak w komiksie): „Widzieliście me siostry”.

Góralka odpowiada: „Nie!”. Dziewczynka odchodzi. Po prawej stronie obrazu ukazują się dwóch górali siedzących przy drewnianym stole, czekających na posiłek. W tle góry i drewniana chata.

Zmian obrazu na płótno Teodora Ziomka „Pejzaż z wiatrakiem”. Na nim młyn wietrzny pośrodku pola z koleinami, kałużami. Przy wiatraku wóz drabiniasty ciągnięty przez skulonego siwego konia, woźnica siedzi lekko zgarbiony. Po prawej stronie w dali niskie chałupy z białymi ścianami, kryte strzechą, owocowe drzewa przy domu. Dominują barwy brunatne. Niebo pełne jest kłębiących się siwych chmur. Z prawej strony pojawia się dziewczynka w zielonej chuście ze świecą, która mówi (biały dymek jak w komiksie): „W młynie też ich nie ma!”.

W wiatraku widać białe okno. Zbliżenie i w oknie mężczyzna z wąsem i fajką, ubrany w jasny płaszcz i czapkę. W prawym dolnym rogu głowa dziewczyny w zielonej chuście. Młynarz mówi (biały dymek jak w komiksie): „Czekaj dziewczyno!”.

„Twe siostry są już w domu”. Błysk oka młynarza i „Dam ci chleb na drogę!”. Podaje dziewczynie bochenek chleba. Krajobraz z wiatrakiem, dziewczyna odchodzi, w wiatraku zaznaczone białe okno. Za dziewczyną, przy dolnej krawędzi ręka z uniesionym bochenkiem chleba.

Dwie siostry – druhny w tle narysowany flamastrem dom. Zmiana obrazu na widok domu narysowanego flamastrem z rozpalonym ogniskiem po lewej stronie. Przed domem stoi siostra w zielonej chuście. Wchodzi do wnętrza. Tam siostry, młodsza dziewczynka mówi (biały dymek jak w komiksie): „Wreszcie was znalazłam”. A po chwili „Mam dla was chleb”. Podaje bochenek chleba.

Na białym tle czarnym flamastrem napisane imiona uczniów, którzy przygotowali animację:

Maja, Marlena, Piotr, Gosia, Maria. Obok wizerunek ręki trzymającej bochenek chleba.

Napisy końcowe:

Film powstał w ramach zadania pod nazwą „Muzeum Jutra. Nasze Muzeum” realizowanego przez Muzeum Okręgowe w Lesznie. Projekt dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach Programu „Patriotyzm Jutra 2020”.

Logotypy: Muzeum Historii Polski, Patriotyzmu Jutra, Muzeum Okręgowego w Lesznie, Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

Pod Honorowym Patronatem Prezydenta Leszna- Łukasza Borowiaka

Logotypy Miasta Leszna

Koncepcja i realizacja: Małgorzata Cienki, Maria Cienki, Piotr Cienki, Maja Rzepka, Marlena Rzepka.

Warsztaty animacji i montaż zdjęć: Katarzyna Jurga logo Kantor 13. Pracownia Twórcza

Dźwięk: autorzy i freesound.org

Licencja:

Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe

Znaki graficzne licencji.