

AD animacja „Króliki”

Audiodeskrypcja do animacji pod tytułem „Króliki” przygotowanej przez Barbarę Napieralską.

Obraz Teodora Ziomka „Pejzaż z wiatrakiem” przedstawia młyn wietrzny pośrodku pola z koleinami, kałużami. Przy wiatraku wóz drabiniasty ciągnięty przez skulonego siwego konia, woźnica siedzi lekko zgarbiony. Po prawej stronie w dali niskie chałupy z białymi ścianami, kryte strzechą, drzewa przy domu. Dominują barwy brunatne. Niebo pełne jest kłębiących się siwych chmur. Skrzydła wiatraka poruszają się. Niebo nagle pokrywa się smugami białej mąki. Wiatrak rozpyla kłęby mąki niczym śnieg. U dołu obrazu pojawia się biały królik. Kica i rozgląda się. Jego biel kontrastuje z błotem. Po chwili pojawia się drugi królik. Zwierzęta poruszają się, obserwują otoczenie, rozglądają się, znikają. Króliki pochodzą z obrazu Antoniego Kozakiewicza „Maciej król nad królami” z 1879 roku.

Pejzaż górski z szałasem i zgromadzonymi góralami. Jest to fragment obrazu Józefa Jaroszyńskiego „Scena góralska” z 1865 roku. Na pierwszym planie młoda dziewczyna w stroju ludowym przegląda się w małym owalnym lusterku. To druhna z obrazu Józefa Krasnowolskiego pod tytułem „Druhny”. Po lewej stronie siedzący starzec w kapeluszu z fajką i kapustą w rękach. Jest to postać Macieja z obrazu Antoniego Kozakiewicza. Dziewczyna poprawia wianek i mówi (dymek z napisami jak w komiksie):

„Wyrównałam usta”

„Botoksem”

W dymku pojawiają się bardzo szybko zmieniające się i powtarzające się wizerunki: złotej torebki, okularów słonecznych, złotych pantofelków-szpilek, skózanego paska, skórzanej torby, czerwonych botków z wysokim obcasem, nowoczesnego zegarka na rękę, czarnej torebki, złotych pantofelków, złotej torebki, czarnych półbutów, kozaków, skózanego paska, kolorowych botków, damskiej torby z futra. Obraz damskiej torby z futra zatrzymuje się i w dymku pojawia się słowo (na złotym tle czarne liter): „Yes”, a po nim niebieski wykrzyknik. Po wykrzykniku dziewczyna mówi (w dymku błękitne litery wycięte z gazety na złotawym tle): „Mój”, „styl” (czarne litery na jasnym tle), po nich wizerunek królika jak na obrazie z wiatrakiem. Królik pojawia się szybko w różnych pozycjach, po nim czerwony znak mnożenia/ razy i wyraz „moda”, znak równa się i wizerunek damskiej torby z futra. Wyrazy Yes i wykrzyknik.

Obraz Teodora Ziomka „Pejzaż z wiatrakiem” z dwoma królikami, które bawią się, przytulają, dotykają pyszczkami.

Ponownie pojawia się krajobraz górski z szałasem i góralami. Na pierwszym planie idzie dziewczyna, druga druhna z obrazu Krasnowolskiego, w odświeżonym stroju ludowym i transparentem z napisem: Nie mówcie mi, co mam robić!

Krajobraz z wiatrakami. Na pierwszym planie, w prawym, dolnym rogu dziewczyna ujęta w półpostaci. Znika. Pojawia się duży napis: „Jak żyć?”. Po nim znów pojawia się postać dziewczyny, która podchodzi bliżej i mówi (dymek z wyrazem i grafiką): „Ja”, pojawia się pulsujące czerwone serce i wizerunki białych królików.

Scena z obrazu Mieczysława Reyznera „Zalotnik” z 1889 roku. We wnętrzu siedzą dwie kobiety w strojach ludowych. Jedna z nich obiera kapustę. Na kolanach drugiej siedzi dobrze nam znany biały królik, drugi królik niczym kot znajduje się na parapecie okna. W prawym, dolnym rogu widzimy tę samą dziewczynę, która kocha króliki. Przechodzi, króliki poruszają się.

Napisy końcowe:

Film powstał w ramach zadania pod nazwą „Muzeum Jutra. Nasze Muzeum” realizowanego przez Muzeum Okręgowe w Lesznie. Projekt dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach Programu „Patriotyzm Jutra 2020”.

Logotypy: Muzeum Historii Polski, Patriotyzmu Jutra, Muzeum Okręgowego w Lesznie, Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

Pod Honorowym Patronatem Prezydenta Leszna- Łukasza Borowiaka

Logotypy Miasta Leszna

Koncepcja i realizacja: Barbara Napieralska

Warsztaty animacji i montaż zdjęć: Katarzyna Jurga logo Kantor 13. Pracownia Twórcza

Dźwięk: freesound.org

Licencja:

Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe

Znaki graficzne licencji.